

浅谈地震文物与传统文物的保护措施

5·12 汶川特大地震纪念馆 肖磊 622750

摘要：随着人们生活水平的提高，各类物品更新换代速度较快，文物特别是近现代文物正在加速消失，急需抢救性的发掘保护，这就对近现代文物藏品的征集工作提出了很高的要求。地震文物的征集工作，需全面反映地震发生后，全民抗震的历史，也要反映当代中国人民面对灾难不屈不挠的奋斗精神。地震文物的与传统文物种类与传统文物种类差别较大，对地震文物的保护也应与传统文物的保护有所区别。

关键词：地震文物；传统文物；保护措施

传统文物大部分属于艺术类物品，其中一部分还有人类居住使用的属性，它历来受到百姓和官方的重视，传统文物的分类管理和修复保护方面都有丰富的经验。文物藏品、地震遗迹是地震博物馆生存和发展的基础，由于地震对人类破坏性较大，古代地震文物的收集基本为零，可以说地震文物均产生于近现代。地震文物保护与传统文物保护面临的境遇是不同的，但是他们都有作为推动人类文明进步方面的功绩，对他们的保护不应有所偏袒，而应针对它们的特征进行针对性的科学化保护。

一、地震文物与传统文物的区别

一是革命文物，中国共产党带领文明建立了新中国，且

建设了富强的社会主义强国，革命文物在博物馆近现代文物藏品中拥有十分显著的地位。革命文物是中华民族在近现代的革命战争中，遗留下来的众多遗址、史料和物品，真实记录了我国人民反帝反封建斗争的惨烈和今天幸福生活的来之不易。

二是民族文物，民族文物是华夏 56 个民族物质与精神文化的传承和反应，体现了华夏儿女生产、生活的发展变迁，是现代研究认识前代民族历史真实记载或体现。在我国的 56 个民族中，大多没有自己的官方语言，文化的传承仅靠口头表达，个民族的发展史很多来源于古代的文物。民族文物包括各民族历史、科学、艺术和文化的遗物、遗址。我国的地震带各个地方均有分布，地震文物中有不少属于民族文物。

三是民俗文物，民俗文物是指具有经典代表性的民俗器物，主要涵盖了民族独特的生产生活，信仰、民间节日活动，生动地展示各民族独特习惯和民俗现象。民俗文物材质不同，来源不同，造型各异，大部分有独特的技法，凝聚了华夏儿女的结晶。

四是地震文物，地震文物也指灾后文化遗产，在形态上分为地震物质文化遗产即有形的文化遗产和非物质文化遗产即无形文化遗产。地震文物是震后发掘的具有特殊意义，具有代表性的物件。地震文物具有纪念地震灾害、是人类对震精神遗产

的保存，对灾后纪念具有重要意义。

二、如何保护地震文物和传统文物

（一）注重保护文物的观赏性和安全性

文物的展示是其教育职能的体现，增强文物藏品的观赏性是博物馆布展的目标。传统文物中有些重要事件的手稿、文字由于墨迹的消退或者撰写人字迹的潦草，使得普通游客很难看清其中的内容，参观者会没有兴致，缺少观赏性，因此，可以结合文物产生的时代背景，在展品旁进行简要的介绍，更有利于提升游客的欣赏热情。博物馆对传统文物进行展览时，要注重文物藏品的多样性，对于传统文化，力争从多方位发掘文物藏品的历史意义。

（二）分类管理合理利用

对于地震文物和传统文物应采取分类管理的原则，在传统文物收藏之初，对文物进行分类编码，通过管理系统录入到数据库中，借助于互联网对文物的进行登记。对地震文物中的可移动文物都需要经过消毒、防腐、防霉等一系列的保护措施，以保持文物的原来的面貌。博物馆应该根据文物的种类、特征和品相，进行布展的策划，避免文物藏品得不到合理的利用，充分发挥文物藏品的教育作用，让更多的人受到文物藏品的鼓舞，让藏品成为更多人的精神食粮。

（三）强化文物的检查力度

想要进一步提高文物的保护水平，需要管理人员强化文

物检查力度。具体来说，博物馆需要结合文物种类，采用定期或不定期方式进行检查或抽查工作。结合现阶段博物馆发展实际情况来看，定期检查可以确定为半年一次，在文物检查过程中，需要对检查内容详细记录，其中包括文物完整性、修复情况、材质等内容，以便为后续检查工作提供对比依据。与此同时，管理人员还要通过不定期抽查了解文物情况，并结合抽查结果针对性采取措施完善和优化。无论选择定期检查还是不定期检查，都要保证文物检查细致、准确。

三、结语

综上所述，文物是中华民族文化瑰宝中的重要组成部分，具有艺术价值、科学价值和文化价值。博物馆作为文物存放的关键场所，能够直接影响文物的传承性和价值性。文物的保护工作是一项系统性的工程，既要分类地管理，还要突出文物的各项价值。在新时代背景下，如何做好文物保护管理工作，促进博物馆不断创新实现稳定发展的目标，是管理人员需要深入研究和分析的问题之一，需要给予高度重视。

参考文献:

[1] 关懿. 浅析博物馆近现代文物收藏的原则与特点[J]. 文化产业, 2020, (9): 139-140.

[2] 程晔. 浅谈近现代文物藏品管理工作[J]. 文渊(中学

版), 2019, (5): 58.

[3] 陆琴. 浅谈南通博物苑近现代民俗文物收藏与管理
[J]. 常州文博论丛, 2016, (1): 141-144.