

5·12 汶川特大地震纪念馆馆藏文物定名刍议

(5·12 汶川特大地震纪念馆 陈桂琼 15228322670)

摘要: 文物定名是文物管理、利用、研究的基础,目前我国文物定名已经形成了一套科学、规范、严谨的命名体系,这个体系以历史文物为主,囊括了部分近现代文物,指导博物馆文物定名工作的开展。5·12 汶川特大地震纪念馆馆藏地震文物为现代化工业产物,种类繁多,类别多样,既有的文物命名体系不能完全涵盖,导致地震文物名称出现不标准、不规范等问题,本文将对这些问题进行概述,梳理既存的问题,提出个人对地震文物定名问题的解决建议。

关键词: 地震文物、定名、现状、建议

文物名称是文物内涵的简略表达,是文物本质和形态的缩影。准确、科学、规范的文物定名能直接或间接的传达文物信息和内容,好的名称应是“见其名如见其实物”,通过文物名称知晓文物的形态,探析文物的本质,展现文物的生命力和价值。5·12 汶川特大地震纪念馆馆藏文物作为世所罕见的特大地震灾难的见证物,是一项现代文物类别,命名需体现地震文物特殊性,既揭示其与普通事物的差别,又须符合文物名称规范,明确其作为文物的意义和特征,以理清馆藏文物体系,实现藏品分级分类规范管理,以期发挥文物价值与功用。

一、5·12 地震文物命名现状

（一）名称内容不准确

1. 缺少价值要素

文物定名要素即年代、人物、地点、事件、特征和通称等与文物直接相关，体现文物特征和价值的要素。历史文物定名以文物鉴定为基础，选定文物主要特征、重要价值点为要素。不同于历史文物，地震文物作为现代化工业产物，依托地震相关的故事背景、流传经过和承载的精神文化，具有收藏、研究、展示、教育价值。但5·12地震文物定名未经过“鉴定”研究过程，部分文物名称脱离与价值直接相关的故事背景，脱离了与重要人物、重要事件的关系，只能获取文物用途、特征等信息，缺少价值要素，不能与地震主题关联，研究和展示因此缺少着手点，难以挖掘文物价值，导致文物成为无收藏、研究、展示、教育价值的普通实物。

2. 年代不准确

5·12地震文物大多年代可查证，所以地震文物命名中年代会尽量精确，甚至具体到日期。地震文物名称中年代一般分为制造年代和使用年代，部分文物两种年代皆有，由于没有统一规定，定名者会根据情况择其一登入名称。部分地震文物价值与事件年代即使用年代直接相关，例如实物类地震文物。部分地震文物信息的有效性与制造年代直接相关，如文献类地震文物以及地震灾区采集的部分特殊文物，且传统文物命名年代以制造年代为首要选择，当文物同时出现两种年代时，文物征集原始信息资料不全

的时候，定名者只能依据主观判断年代。此外，还有一些特殊文物使用年代与事件年代有出入的，事件持续时间与文物使用时间不一致等，文物定名时对于年代不同的选择将造成不同的结果，甚至事件以及历史不符合事实。

3. 名称繁琐不精准

文物名称是其与其他事物区别的代号，要求涵盖文物价值的同时，也要简明扼要。5·12地震文物距离现实近、故事易查证、流传经过详尽，文物定名时，为了囊括尽可能多的信息，往往按照教育展示的目的，加注了过多的内容。详尽叙述了文物的前因后果、流传经过，虽然省去利用时重新定名的流程，但冗长的名称可能非但不能全部反映文物本质，反而使文物的主要特征不够突出，不能将信息准确传递给观众，达不到深挖文物价值和内涵的目的。文物名称应是客观的、繁简适度的，另作他用时，按照新的目的和需求进行适当的加工、延伸。

（二）形式不规范

1. 无特定通称

通称即文物的通常名字，是直接指明文物本质的名词。地震文物涵盖范围广，门类庞杂，形制多样，品类涉及社会生活所有方面，受地域关系、国别关系、学名俗称等影响，同类器物的通称多种多样，定名者只能依据生活经验和网络搜索加以区分，主观性较强，差别不大的通称极易混淆。特别是对于文献类实物的定名，无标题、标题未点明通称或者标题中有通称性质名词的，

如何确定最终的通称，没有统一规定，定名者们按照自身习惯，就形成了五花八门的通称，如“收据”、“收条”、“凭证”、“凭单”、“清单”、“表单”、“文件”等。

2. 名称结构混乱

历史文物定名有成熟的框架和结构，目前地震文物定名基本借鉴历史文物，以“年代+xx+统称”的三段或四段结构为主，但是对于直接信息不清晰的文物，定名者需要通过原始资料和文物外在特征抓取信息，并对文物进行深入了解和高度概括。定名者按照自己主观理解，概括出不同的定名要素，形成不同的名称结构，甚至同一定名者在不同阶段对文物登录工作理解变化，随之对要素进行调整和改变，形成差异化地震文物名称结构。

3. 滥用错用标点符号

文物定名中，标点符号利用应该是严谨的，为使名称简洁顺畅，一般少用甚至不用。但5·12地震文物名称构成要素丰富，部分文件、重要文稿需要定名者根据文意概括，为了体现原名、概括名、特征、通称等内容差别，定名者常引入书名号、引号、破折号等，但由于对标点符号使用要求不统一，不规范，定名者把握不够精准，导致标点符号滥用、错用，影响文物名称准确性。

地震文物定名没有统一的定名规则，定名者依据自己的理解为地震文物赋名，同类文物定名相去甚远，同伴套实物重复录入占用多个总登记号，不利于文物计量，地震文物名称不规范、不确切，甚至会导致信息具有一定误导性。账册内容混乱，不利于

理清藏品体系，不利于文物分级分类管理，影响文物检索和利用。

5·12地震文物具有特殊的纪念意义和教育、研究价值，随着爱国主义教育、防灾减灾教育、培育和践行社会主义核心价值观工作的发展，会越来越受到重视。地震文物体量也会随着纪念馆征集工作的开展以及影响力扩展加大。文物名称对于文物分级分类规范管理具有指导意义，准确、科学、规范的文物名称才能将大体量文物加以区分，实现地震文物价值研究，才能理清地震文物藏品体系，为后续文物征集、管理、利用奠定坚实的基础。因此找到适合地震文物命名的办法是当务之急。

二、5·12地震文物命名建议

（一）借鉴历史文物命名流程

综合博物馆发展历史悠久，文物管理以及研究人员多为考古类、文物类专业，对文物有着深入了解，文物管理工作有扎实的理论基础，文物定名以形成了系统的理论和流程。文物进入博物馆，藏品管理人员接手即对文物进行初定名，博物馆“专家委员会”对文物进行鉴定评估，根据鉴定结果，进行名称核定，最终登入文物总登记账，整个流程严格、谨慎。5·12汶川特大地震纪念馆文物作为存世量极大的文物，为区分其与普通事物，也应当如历史文物一样有严格细致的“鉴定”流程，通过对原始信息的整理和查证，判定文物入藏理由，对文物独特性进行分析，选定文物价值和特征信息，经过语言提炼和说明将文物信息内容要素加注在名称中，彰显地震文物价值。

（二）借鉴近现代文物命名思路

相对于起步早，发展历程长，数量多的综合博物馆，专题纪念馆发展起步较晚，位置相对零散，管理经验大多借鉴周边发展成熟的博物馆。正如5·12汶川特大地震纪念馆文物管理工作经验主要来自四川省博物院、绵阳市博物馆等周边综合博物馆，定名主要依靠四川省博物馆藏品管理研究基础，但受博物馆类型以及文物类型影响，综合博物馆历史文物定名规则对地震文物命名不适用。而纪念馆一般与近现代历史文化革命主题相关，征集、收藏、研究的文物与5·12地震文物年代近，类型相似，皆以教育价值、精神价值为主，与重要人物、重点事件关联性强。所以5·12地震文物命名思路可参考、借鉴近现代纪念馆文物。

（三）订立地震文物规范

地震文物定名虽与其他文物有相似处，但是更多的是独特性，繁杂的品类，独特的材质、需要高度概括的故事和意义，都是传统文物定名规则所不兼容的。从全国第一次可移动文物普查过程中，5·12汶川特大地震纪念馆文物名称经历多次大改来看，没有符合文物命名要求规范的指导，地震文物命名很难满足文物名称科学性、准确性要求。通过5·12汶川特大地震纪念馆藏品管理工作人员对5·12地震文物名称进行初步研究、讨论，对既有的、合理文物名称进行总结、思考，初步形成5·12地震文物命名规范，邀请省内历史文物管理研究专家、近现代主题纪念馆文物管理专家，集合省内其他征集、收藏、研究地震文物的汶川特

大地震纪念地、博物馆等地震文物管理者，以 5·12 地震文物价值和特征出发，从文物命名标准、要求、理论入手，最终形成符合地震主题和地震文物要求的命名规范。

（四）地震命名专业化培训

文物定名规范是对形式和标准提出具体要求，定名者才是文物名称内容最终确定者。5·12 汶川特大地震纪念馆文物工作者基本是其他行业专业“转行”“转业”人员，缺少对文物理论基础以及管理经验，文物定名依据自身判断，按照手册上的文物名称结构“依样画葫芦”，导致地震名称千奇百怪。通过文物定名规范培训，认识文物名称的重要性，了解规范具体要求，打好文物命名理论基础，通晓文物定名标准和规范的基础上，发挥主观能动性，最终实现文物名称科学、准确、规范的目标。

三、结语

地震文物作为新生文物类型，不止需要前人开路，更要有创新合理的工作办法，“先谋而后动”，只有找准来路，找到符合地震主题和地震文物命名的办法，制定合理的命名流程，订立准确、科学、规范的文物名称，抓好抓细文物管理的基础，才能走出一条地震文物命名专业化道路，充分发挥文物价值，发挥文物文物功用，推动文物后续征集、管理、研究、利用稳妥有序进行。

参考文献:

- [1] 国家文物局第一次全国可移动文物普查工作办公室. 普查藏品登录操作手册, 北京: 文物出版社, 2014 年.
- [2] 杨海峰, 韩奎元. 博物馆藏品定名刍议[J]. 中国博物馆, 1990 年.
- [3] 潘奇燕. 博物馆藏品定名与科学管理[C]. 博物馆藏品保管学术论文集——北京博物馆学会保管专业第四——八届学术研讨会论文选编. 2009 年.
- [4] 王斌. 博物馆文物藏品定名规范的再探讨[J]. 科技展望, 2014 年.
- [5] 郝元琦. 略谈近现代文物定名的原则、要素、方法. 中国文物信息网, 2018 年.